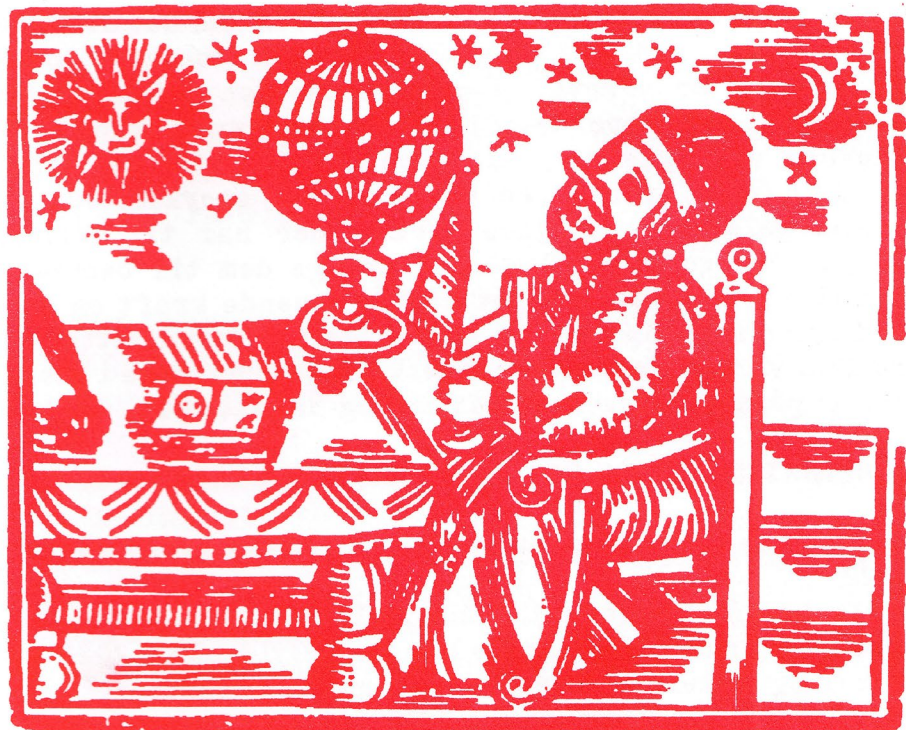


# TANKEGRÆS

## nr. 2



Poesi og spells

- Ord der forvandler

## POESI:

Kommer af det græske 'poiesis' el. det latinske 'poesis', som betyder at frembringe/skabe.

## SPELL:

Etymologisk stammer ordet spell fra det angelsaksisk-franske espelir som betyder "to mean, signify; explain, interpret". Verbet to spell rummer flere betydninger. Som intransitivt verbum fx "to form words with letters", altså selve skrive- eller fremsigelsesakten; dét at stave eller udtale ord. Som transitivt verbum 'to put a spell on someone or something' oversættes det bedst med at besværges. Af mere værdiladede synonymmer kan også nævnes at forvandle, at forbande, at betvinge eller at fortrylle. Ifølge Den store danske encyklopædi er besværgelse "en religiøs formel, der har til formål at påvirke guder og ånder og tvinge dem til bestemte handlinger. Formelsproget har en iboende kraft og kan kun bruges af sagkyndige. Besværgelsen forudsætter en religiøs tradition, hvor mennesket menes at være i stand til at påvirke universet med ord og handling".

## INSPIRATIONSLISTE TIL BØGER OM LITTERATUR & MAGI:

- Adrienne Maree Brown: FABLES AND SPELLS, AK Press, 2022
- Olga Ravn: Voksbarne, Gyldendal, 2023
- Dannie Druehyld: Heksens håndbog, Gyldendal, 2020
- F. Orht: Hexeri og Forgørelse - gamle danske trylleformuler, Imprimatur, 2019
- Kristina Nya Glaffey: To the Modern Man - et portræt, Gyldendal, 2022
- Skye Alexander: SPELL BOOK - Modern Witchcraft, Adams Media Corporation, 2015
- Sarah Shin & Rebecca Tamis (ed.): Spells - 21st-century occult poetry, Ignota Books, 2019
- Yoko Ono: Grapefruit - A Book of Instructions and Drawings, Simon & Schuster, 1964/2000
- Yoko Ono: ACORN, OR Books - alternative publishing, 2013

## DE SKØNLITTERÆRE AKTIVISTERS MANIFEST

### LÆSEREVOLUTION

I. AT FÅ SPØRGSMÅL OG SVAR FRA SKØNLITTERATUREN OG SKABE FÆLLES IDENTITET VED AT UDFORSKE NYE PERSPEKTIVER OG TEMAER.

II. VERDEN OG LITTERATUREN TALER SAMMEN. TEKSTEN ÆNDRER SIG FRA RUM TIL RUM. VI VIL FINDE RUM OG ÅNDEHULLER, DER KAN GIVE NYE PERSPEKTIVER OG NYT LIV. LAD TEKSTERNE BLOMSTRE, SÅ VI KAN RÆKKE UD PÅ NYE MÅDER.

III. VI ÅBNER DØRE, SKABER RUM OG SÆTTER VERDENS BRIKKER SAMMEN. KOMBINERER VORES DYRKEDE INDTRYK FRA VERDEN. UDVIDER HINANDENS HORIZONTER.

IV. VI VIL GØRE VORES BEDSTE FOR AT SKABE RAMMEN OMKRING FÆLLES FORDYBELSE GENNEM FÆLLES FRAKOBLING. VI SKAL HUSKE SELVFORGLEMMELSEN I FORDYBELSEN, DERFOR FÆSTNER VI NÆRVÆRET MED LANGSOMMELIGHED OG FOKUS FOR AT DYKKE NED I SKØNLITTERÆRE UNIVERSER.

V. FÆLLESLÆSNING ER COPING. DET ER EN MÅDE AT HELE SÅR PÅ. DET ER EN MÅDE AT ACCEPTERE SMERTEFULDE ERFARINGER GENNEM NYE FORSTÅELSER, LETHED OG FØLELSER PÅ. DET ER AT VIDE, AT DU IKKE ER ALENE.

Kære læser

Kolding,  
den 19. januar 2024

Abracadabra, Hokospokus filiokus eller hvad med et fremmanende syv-ni-tretten, mens der bankes i bordet for at afværge en mulig Nemesis? Visse sproglige ytringer er magiske eller kan siges at tilskrives særlig kraft og virkning. Dette andet nummer af TANKEGRÆS undersøger forbindelser mellem poesi og magi, og det poetiske mulighedsrum, der opstår, når ord får magt.

Wittgenstein sagde, at sprogets grænser definerer vores verdens grænser. Inden for magiske traditioner og folkeeventyr får sproget en yderligere kraft, idet man - hvis man kender tingenes eller personers sande navn - får en stor magt over det.

Flere kender måske folkeeventyret 'Rumleskaft' af brødrene Grimm, hvor en dronning får lov at beholde sit barn, i det øjeblik hun gætter det sande navn på den lumske bortfører. Sådanne eksempler findes der mange af i eventyr, myter og legender.

Grundlæggende er selve den skønlitterære skabende akt jo magisk; verdener, der fødes ud af tilsyneladende intet, karakterer, der gives liv til, hændelser, ja hele samfund og mytologier.

Som Ursula K. Le Guin skriver:

"I use words, and knowing the names of things is - I do magic, I do make up things that didn't exist before by naming them"

(Ursula K. Le Guin, Worlds of Ursula K. Le Guin)

Teksterne i dette andet nummer af TANKEGRÆS undersøger sprogets magiske potentialer ved at se nærmere på sammenhængen mellem poesi og besværgelser.

Tidsskriftets bidragsydere har arbejdet med klassiske trylleformler, der typisk har et poetisk udtryk med eksempelvis rim og gentagende troper. De har arbejdet med besværgelser og moderne poesi, og gennem en række rituelle skrivelser med inspiration fra bl.a. Yoko Ono, Danny Druehyld, Kristina Nya Glaffey, Ursula K. Le Guin m.fl. er "Poesi & spells" blevet til.

Som altid med TANKEGRÆS udgiver vi på stedet. Vi skriver og trykker samme dag i samarbejde med Kristian B. Johansson fra det rullende trykkeri.

Må poesien forvandle og fortrylle vores verdener.

God læselyst!

P. S. Læses gerne sammen.

# MODERNT HÄXERI

de säger till mig

att finna min spirituella sida

det kommer att hjälpa mig

säger de

så jag gick ner till

**Netto**



GHETTOVEJ 1  
BLOD NETTO  
BORG

Ghetto-Netto

och köpte in <sup>Stearinljus</sup> det som behövs 51,75

till andlig vägledning <sup>5,75</sup> 57,50

en kulpenna <sup>Tändare</sup> 7,99

nio stearinljus <sup>Marlboro Gold</sup> 58,90

flytande honung <sup>Kerika</sup> i en plastförpackning 25,00

en tändare

ett pack cigg (för att det inte blir betjänt av: inget annat gör)

Din Spirituella vägledare

för någon hundralapp 13 777777

köpte jag min <sup>tröja</sup> 9999 Momsnr. 33333

till spiritualiteten <sup>Arbi</sup> [www.netto.dk](http://www.netto.dk)

som räddar mig <sup>Arbi</sup> [www.job-netto.dk](http://www.job-netto.dk)

7-22 alle ugens dage

Om jag hade vetat

att det var så billigt

hade jag gjort det för längesen

Hvorfor har du givet

OS håb?

Hvorfor har du givet

OS tro?

Hvorfor har du givet

OS fuglekatter og hundelorte?

Jazz-musik og blues?

Øl og Sprit?

død og akvavit?

kærlighed og ked?

kandpytter og spindelvæv?

bøger og størrekasser?

rundhed og firkantet ansigter?

frost og stive pikker?

søl og frosne blikke?

elskov og dens

blæsende blade?

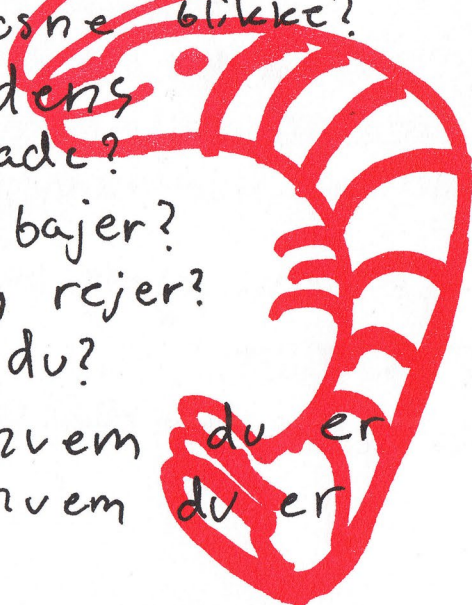
foodbold og bajer?

cocktail og rejser?

Hvem er du?

vis mig hvem du er

vis mig hvem du er

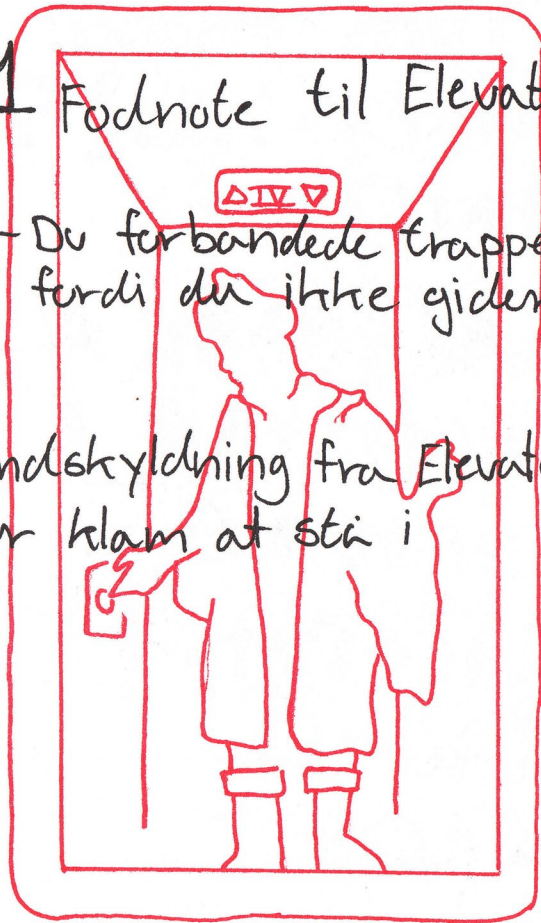




# 1 Fodnote til Elevator

- Du forbandede trapperne  
fordi du ikke gider gå

- En undskyldning fra Elevatoren fordi  
den er klam at stå i



**SOLEN**

Din føle lugt af soja

Gennem stearinflammens lys

Under stukloftenes krummeluser  
Stiger den lunkne kaffes damp

**I morgensolens varme**

Tungt ligger her  
din lodne krop  
letsindet og  
spinkel

Måske som stilhed  
i en tankemylder

**I Morgensolens varme**



Må du være stille denne ene dag. Lad dit menneske sove otte timer. Lad dem vågne af solstråler i øjnene. Lad dem dreje rundt til de vatter. Lad dem brænde sig på kampfuret. Lad dem spise småkagedej. Luk dine øjne, kaldt ikke på dem. Lad dem kede sig uden at skulle røre et vord.



Til min indre fordømmende stemme. Til alle de tanker, der maser skubber frenger sig ind, som ikke tror på mig! Tro jeg kan, tror jeg vil, tror jeg er god nok. Hvis akrylnegle hæfter sig fast og trækker mig ned. Hvis stille hvirvel sniger sig ind uden tilbedelse.

Se lyset der falder på træerne overfor mit hus. Træerne som har levet længere end mig, hvis ru bark vokser og gror i takt med mig, får rynker og mærker som mig. Hvordan kan I ikke være forundret? Hvordan kan I ikke tro?



FERNET BRANCA <sup>Gennem</sup> Pit stop

KARLI <sup>og</sup> KÆRlighed <sup>og</sup> Nattemylder

Natten <sup>Gennem</sup> vitaminer <sup>Flasker af</sup> vitaminer <sup>for</sup> enigt

Kærligheden beruser vores  
syn

Vandrer de tomme gader,  
i en jungle af plantefyldte  
ruder

Sover du rusen ud,  
eller tænker du stadig  
morgendagen i gennem?

den venter på dig i morgendagens  
sol

Under de farvede lys, fra discokuglen  
Afspejlet i discokuglen, er  
tænkelses dans

Fanget i forlygternes lys

Elevator

Til du der står i en elevator  
Undskyld du har valgt at spille din tid  
at du skulle konfronteres med din egen elendighed  
af de fattede spejle på indersiden  
Som prøver at give dig mere rum  
den Masende fornemmelse  
er kun for en stund

Undskyld du for at undslippe åbner din mund  
lader den kælde og tige luft  
trække ned til det føles usundt  
& dit spyt svalger rundt

Undskyld du for ordet i ørerne  
elevatormusik har aldrig sagt  
Mennesker med Ix noget  
blødende hørergange er et resultat  
til når du vælter ud  
& p-pladsen står for stød

Undskyld du der har rodet dig ud i  
at forbande trappeopgangen  
& dens mange trin  
- det skal ikke ske igen





Du siger WHEEL OF FORTUNE  
jeg spørger hvad du snakker om  
Du siger det er en KULMINATION  
jeg spørger af hvad  
Du siger det er en GENFØRSEL  
jeg siger, jeg intet forstår.  
Du siger det er en genfødsel af  
LYKKE  
jeg siger, at ikke må kræve døden.  
Du siger at døden er en nødvendighed  
jeg siger at døden er en LÆNGSEL  
Du siger den er lettelse  
jeg behøver BEFRIELSEN.  
Du siger at den kan  
begynde, FORTUNE.  
at det er starten  
PÅ NY  
ABRACADABRA

Kærlig fra start

Send mig en betænksom  
SMS inden din ankomst.  
Det gear mig op til en varm  
Velkomst.

for møder vi hinanden med et  
Kram og et smil ☺

Er det meget nemmere at  
Skabe en vent til  
Hvor vi deler fra hverdagen  
start som småt

Både de ros vi har fået men  
også det der var lidt gråt.

For bare ved at høre den ene  
betænksomme besked.

Kan du tro vi kan blomstre  
Vores Kærlighed

# B LIV EN MANND AF FOLK |||| Et

Vagn op i villa  
ikke villa villekulla

Hellerop villa

Volvo til venstremand

Christiansborg til  
Christianit

Kontor til kommunist  
overskrift til hyggeracist  
minister for noget  
du aldrig har været

Skiderikker skider

Skidt over

Skiderikker der

bare pusses sit

Volvo vender hjem

villa går i seng

jag kan inte skriva om  
inte renskriva  
orden har redan spillt ut över papperet  
och jag kan inte ta den tillbaka

Så här får du det  
mitt hjärta

Som har pumpat ut bläck genom mina  
fingertoppar

Ofiltrerat

Obehindrat

Ostoppbart

serverat på ett halvt ark papper

jag har sagt det

jag inte ska säga

om du inte är nöjd

Så får du skära ut hjärtat

torka upp bläcket

bränna papperet

och skriva om.

jag vägrar.

Beyoncé spiller på højttaleren i køkkenet  
Jeg synger med for mig selv  
messer ordene

'It's not the diamonds, It's not the pearls'  
Jeg dupper rødt på mine kinder  
Maler øjnene med sort  
Fremhaver labernes rosa

'I'm that girl, It's just that I'm that girl'  
Jeg lægger mit hår rundt om det varme  
krøllejern

En lok ad gangen  
Føddernes bevægelser til musikken  
varmer mig nedefra

'It's not my man, It's not my stance'  
Jeg får øjenkontakt med mig selv  
i det store runde spejl

'I'm that girl, It's just that I'm that girl'  
Jeg spænder mine sko  
De får mine skridt til at klikke

Jeg slukker musikken  
Og lukker døren bag mig



Jeg går ud en tidlig morgen  
under en tilgivende måne  
Mine tæer er bare  
Jeg kalder de ting, jeg træder på,  
ved deres navn

Sandkorn. hybenblad. sartang.

I månens skær leder jeg  
efter huller

Jeg tager tre skridt ad gangen  
småsten  
blæretang  
saltvand

Stenen ligger tungt i min hånd  
Jeg ser gennem dens hul  
Bølger og blødt morgenlys indarkles

Jeg hvisker gennem øjet

Lad mig se.

Lad mig mærke.

Litteraturen tilhører alle. Den er som græs-familien; faktisk den største indenfor blomsterplanterne med mere end 10.000 arter, som boltrer sig og gror de mærkeligste steder. Den breder sig og har mange børn og slægtninge rundt omkring. Vi kan lide at tænke den litterære bevægelse som græs på en eng, en slette eller en savanne. Som en grøn, slank, langbladet vækstform af en kollektiv bevidsthed - en fælles mark af tanker, følelser og sansninger. Et enormt netværk af "de hvide rødder, som bærer os" (Inger Christensen, "Under byen" fra Græs, 1965) og forbinder os.

Ingen ved, hvor det lige spirer, og måske står der et megafлот græsstrå, endda i blomst i en gårdhave et sted, hvor ingen havde ventet det. Vi tror på, at man skal lede ujævne steder for gode tanker og god litteratur, for godt "tankegræs". En prydhave kan være nok så smuk og god, men hvem ved egentlig, hvor det virkelig spirer og vokster indeni, hos dem vi går forbi?

Tak fordi i læste med.

Kolofon

Tak til Nordea-fonden  
-og tak til Nanna Goul for inspiration og støtte

Omslag:

Forsidetegning af Nomad Visuals  
Bagsidetegning af Nomad Visuals

Tryk:

KBJ Printing  
Tekster og illustrationer er trykt på  
en sojablæk-baseret trykmaskine,  
kaldet en Risograph

Redaktion:

Sara Mellson  
Sofie Havskov

Kontakt:

kontakt@laeseforeningen.dk  
Læseforeningen  
Godsbanen, Skovgaardsgade3F,  
8000 Aarhus C

Bidragydere:

Elina Silver  
Peter Markmann  
Camilla Kirstine Vemmelund  
Asbjørn Vodder Andersen  
Nicoline Nielsen  
Dina Gylling Kristiansen  
Alberte Mølsted  
Ilham Ibrahim  
Semina Kurtivic  
Kinga Ochmanska

TANKEGRÆS er et tidsskrift lavet af Læseforeningens skønlitterære aktivister, der tror på en verden, hvor der er plads til græs-rødder og tankespirer, plads til det poetiske jeg kan udfolde sig. Alle, der har lyst, er velkomne til at dyrke deres tankespirer her.



**læse**  
foreningen